

【摘要】

在亚洲·环太平洋的连续不断的广大领域中，有种以 Monsoon Asia 气候为背景的文化共有现象。在这个领域中，除了文化人类学的共通性之外，在语言方面，也有共通的现象、以及相同语源的盖然性很高的单词的分布。(这个领域叫做“Monsoon Asia Cultural Sphere MA 文化圈”。仿照动植物分布的分界线的命名，把这个欧亚大陆侧的文化分界线命名为“Monsoon Asia-ABE-Line”)。

另外，在这个 M. A. 领域的东亚地区，有一条文化界线，根据气候的寒冷·温暖的差别把南北的文化分成两部分。这条南北分界线，将日本列岛的南北方言分布分界线(气候线)、朝鲜半岛的方言分布分界线、以及中国的“秦岭—淮河线 Qing-Ling=Huai-river=Line”连接在一起，形成了一条连贯的文化分界线(称之为“Monsoon Asia Central Climate Line M. A. 中央气候线”)。

在 Monsoon Asia 文化圈中，这条 Monsoon Asia 中央气候线以北包含着日本·韩国北朝鲜·中国这几个国家的北半部分，属于具有“东北亚”的共通的文化特征的领域。此外，在研究所谓东(东北)亚文化的时候，作为隐藏在以国家为单位的差异之背后的文化特征，对于日本·韩国北朝鲜·中国这三国共有的这种被称为“亚洲北方文化”“亚洲南方文化”的“东西横向排列的共通文化特性”，也有必要加以注意，进行研究。

21 世纪的亚洲文化研究，有必要把这个称之为 Monsoon Asia Cultural Sphere (MA 文化圈)的亚洲·环太平洋领域放入研究的范围。将来，或许需要成立研究这个领域的“亚洲季风文化学会”

◎ 关于朝鲜语(韩国语)·汉语·日语的成立背景之现在的研究水平

◆关于汉语，有学说认为其声调 tone 是后代才产生的(Matisoff James A. 1973, 1998)。Matisoff 认为：当初，汉·藏语的辅音和元音整齐地排列，既没有 tone 也没有 pitch，是单一音调的单音节语言。不过，在后代，词头或词尾的辅音的音韵对立消失，作为其代价，产生了声调的对立。

[In the beginning was the Sino-Tibetan monosyllable, arrayed in its full consonantal and vocalic splendor. And the syllable was without tone and devoid of pitch. And monotony was on the face of the mora. ……]

◆有学说认为朝鲜语(韩国语)里有非阿尔泰语的基层语言(金 芳汉 1983 汉城、1985 东京)。“原始韩半岛语(基层)—阿尔泰语(上层)”学说：

“韩国语既属于阿尔泰语系、同时又受到非阿尔泰语的基层语言、即原始韩半岛语的影响的盖然性很高。/ 原始韩半岛语与一种古亚洲语有关连的盖然性很大。”

◆关于日语的系统，世界性的研究水平至今未详，不过，自从崎山理 1990《日语的形成》以后，在日本，用“重层说”进行研讨是研究的主流。

◆在这里可以指出，分布于 MA 文化圈的古老的共通的语言现象，有可能是共通于这三种语言的基层语言。