

ベルギー

舞台芸術の

ための

文化政策

高橋信良 千葉大学大学院 教授

著書 『安部公房の演劇』 水声社二〇〇四年、

翻訳 アラン・ヴィアラ 『演劇の歴史』 白水社二〇〇八年、

共著 『「ベルギー」とは何か？…アイデンティティの多層性』

松籟社二〇一三年、他多数。

2024年12月17日 (火)

16:00開始

【会場】 南1号館 3階301教室

【主催】 身体表象文化学専攻

【共催】 学習院大学文学会